



Летний
институт

Не только праздник. Реставрационный фестиваль "Орел-птица царская", Свияжск, 2023

Мастер-класс кандидата искусствоведения, д.и.н., профессора
С.И. Барановой



МИНОБРНАУКИ
РОССИИ



СОЦИО
ЦЕНТР



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

26 сентября 2022



Вещь: время и место

26 сентября 15:00 (по Москве) РГГУ

228 кабинет

«История может и должна создаваться и без письменных документов, когда их не существует»

Люсьен Феер

Колотаев Владимир Алексеевич, РГГУ
Вступительное слово

Леонид Андреевич Белнев, ИА РАН
Вступительное слово

Баранова Светлана Измайловна, РГГУ
Вступительное слово

Джуракулова Дилфуза Маалюновна, СамГУ (Самарканд)
Бронзовые украшения с поселения Мужинабад (Самарканд).

Якубова Мухтарам Бакиевна, СамГУ (Самарканд)
Шедевры восточного ковроткачества в немецких исследованиях XIX – начала XX вв.

Опарина Татьяна Анатольевна, РАЖВЗ Ильи Глазунова
Надгробие греченина в Москве в середине XVII в.

Норданская Надежда Ивановна, ГИМ
Израцкая печь XVIII в. в соборе Покрова на Рву: история поступления.



Запись на семинар: veshch.vremyaimesto@rbk.ru
Запись на очное присутствие до 22 сентября!

Руководитель семинара:

Баранова Светлана Измайловна
доктор исторических наук, главный
научный сотрудник кафедры Кафо и
современного искусства, декан
Факультета истории искусств ИТГУ

Оргкомитет:

Колотаев Владимир Алексеевич
доктор филологических наук,
профессор кафедры Кафо и
современного искусства, декан
Факультета истории искусств ИТГУ

Белиев Леонид Андреевич
член-корреспондент РАН,
заведующий отделом
«Археология Московской Руси»
Института
археологии РАН

Черная Мария Петровна
доктор исторических наук, профессор,
заведующая кафедрой археологии и
исторического краеведения факультета
исторических и
политических наук Томского
государственного университета,
директор Научно-образовательного
центра «Институт археологии,
этнографии и филологической
антропологии»

Опарина Татьяна Анатольевна
кандидат исторических наук,
профессор, зав. кафедрой народной
художественной культуры ФГОУ
ВПО Российской академии
живописи, архитектуры и дизайна Ильи
Глазунова

Горшкова Виктория Викторовна
кандидат исторических наук,
заведующая отделом древнерусского
искусства Ярославского
художественного музея

Галева Тамара Александровна
кандидат искусствоведения,
заведующая лабораторией
художественной практики и музейных
технологий, директор Центра современной
культуры Уральского федерального
университета

Якубова Мухтарам Бакиевна
кандидат филологических наук,
научный сотрудник по аннотированию
научным языком из исторического факультета
Самаркандского государственного
Университета им.Ш. Руховинова

Ответственный секретарь:
Митин Николай Андреевич
8(917)-526-72-75





26 сентября 2022



Сборники материалов семинара «Вещь: время и место».

Томы 1 и 2



Восток и Запад: керамика, которая нас объединяет



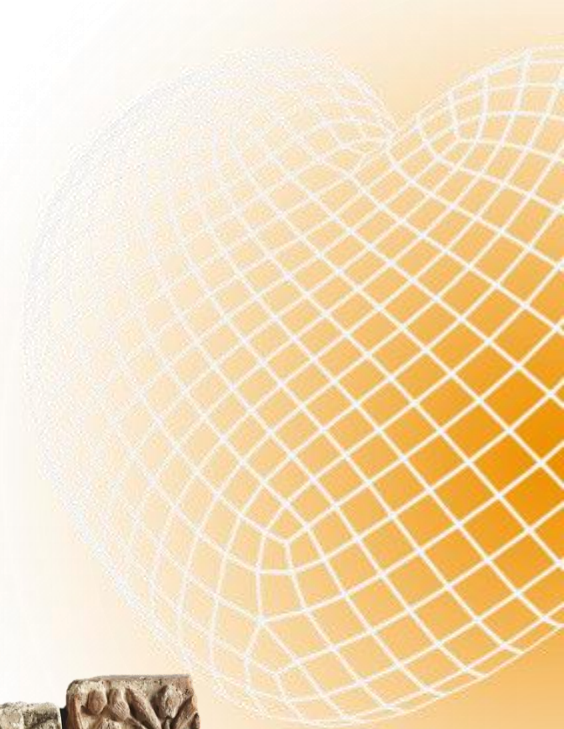
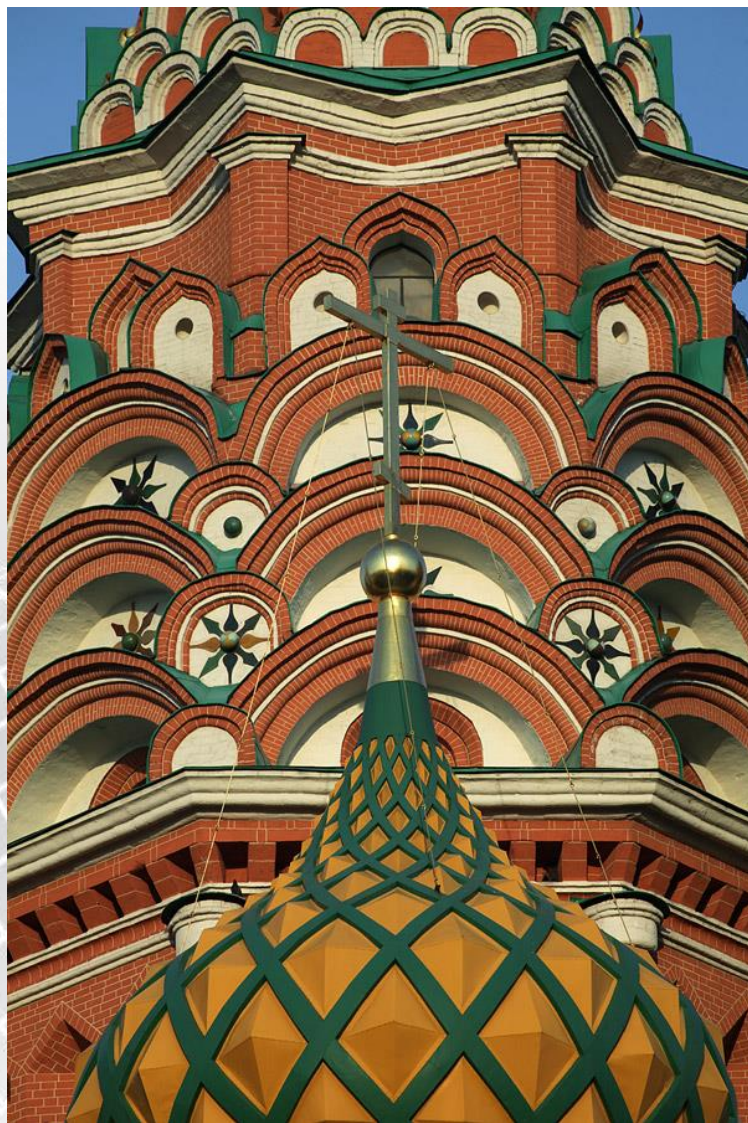
Восток и Запад: керамика, которая нас объединяет



Русский изразец – керамическая плитка для облицовки печей и зданий – одно из самых ярких и массовых проявлений национальной русской культуры



Генезис московского изразца



Керамические иконы из декора Борисоглебского собора в Старице. 1558–1561 гг.



Фрагменты изразцового декора Борисоглебского собора в Старице. 1558–1561 гг.



Керамическое блюдо (изник) из декора церкви Троицы в Хорошёве. 1597–1598 гг.





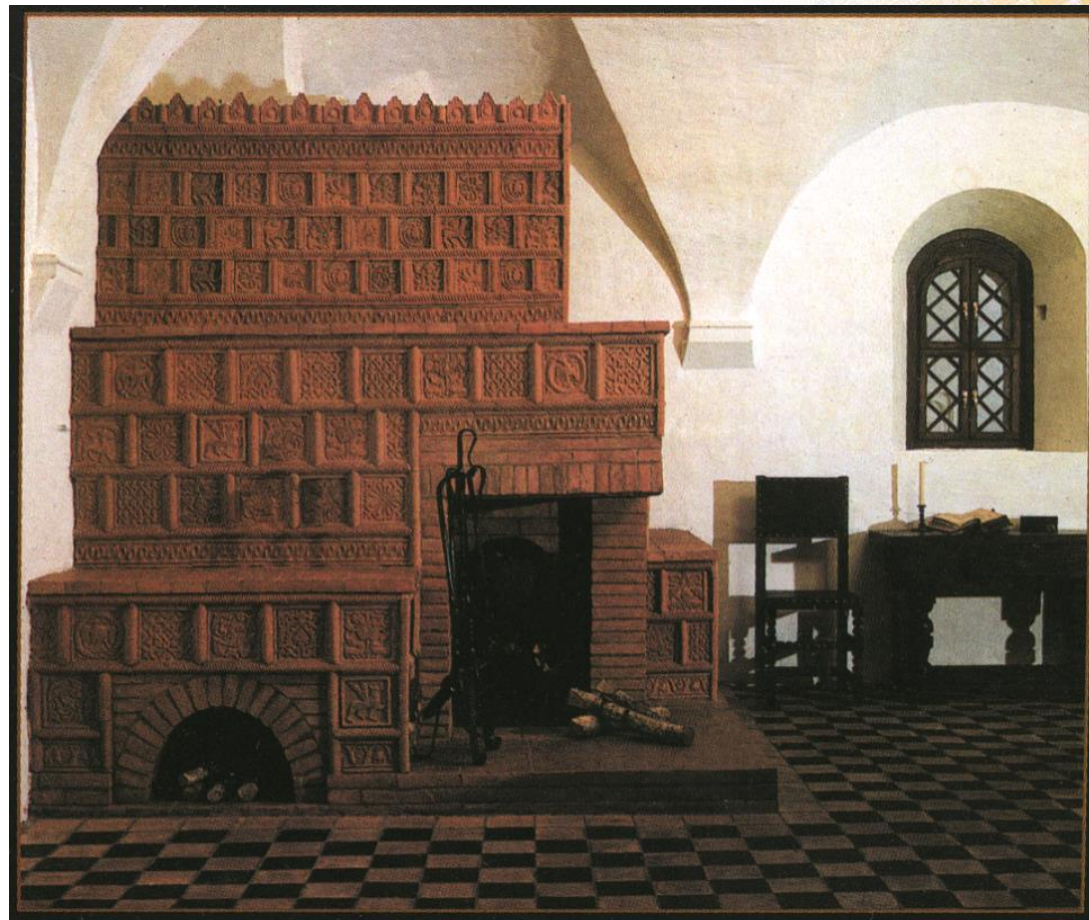
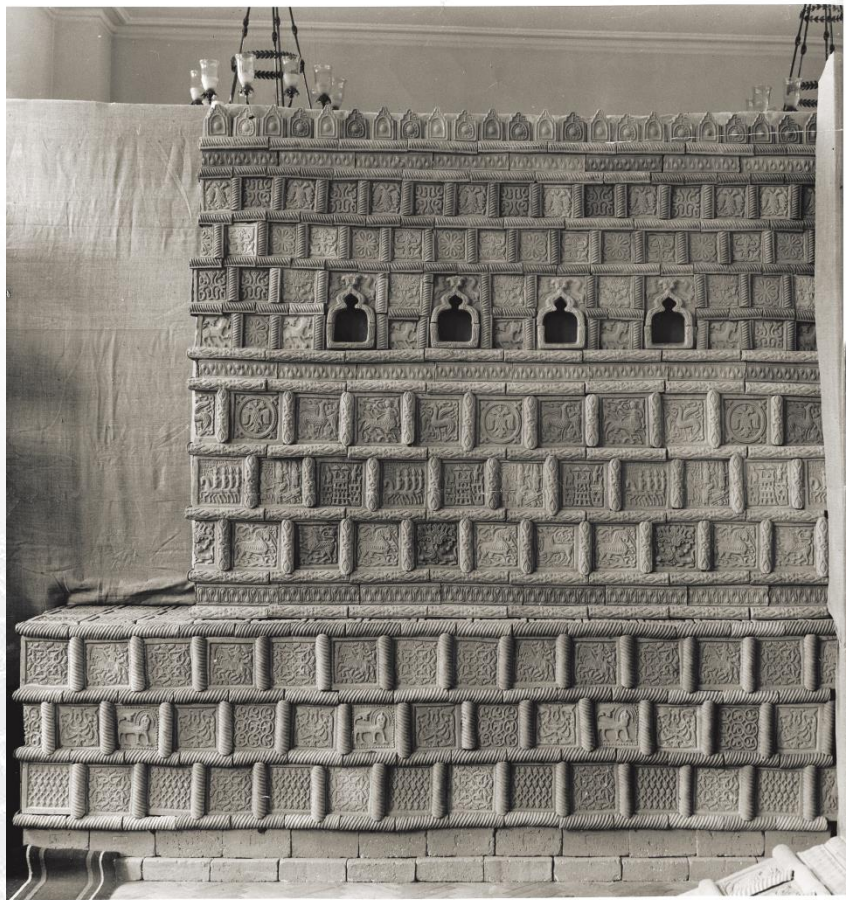


Гравюра «Образцовое поведение за столом».
Начало XVII в., Германия.
На заднем плане справа – изразцовая печь.

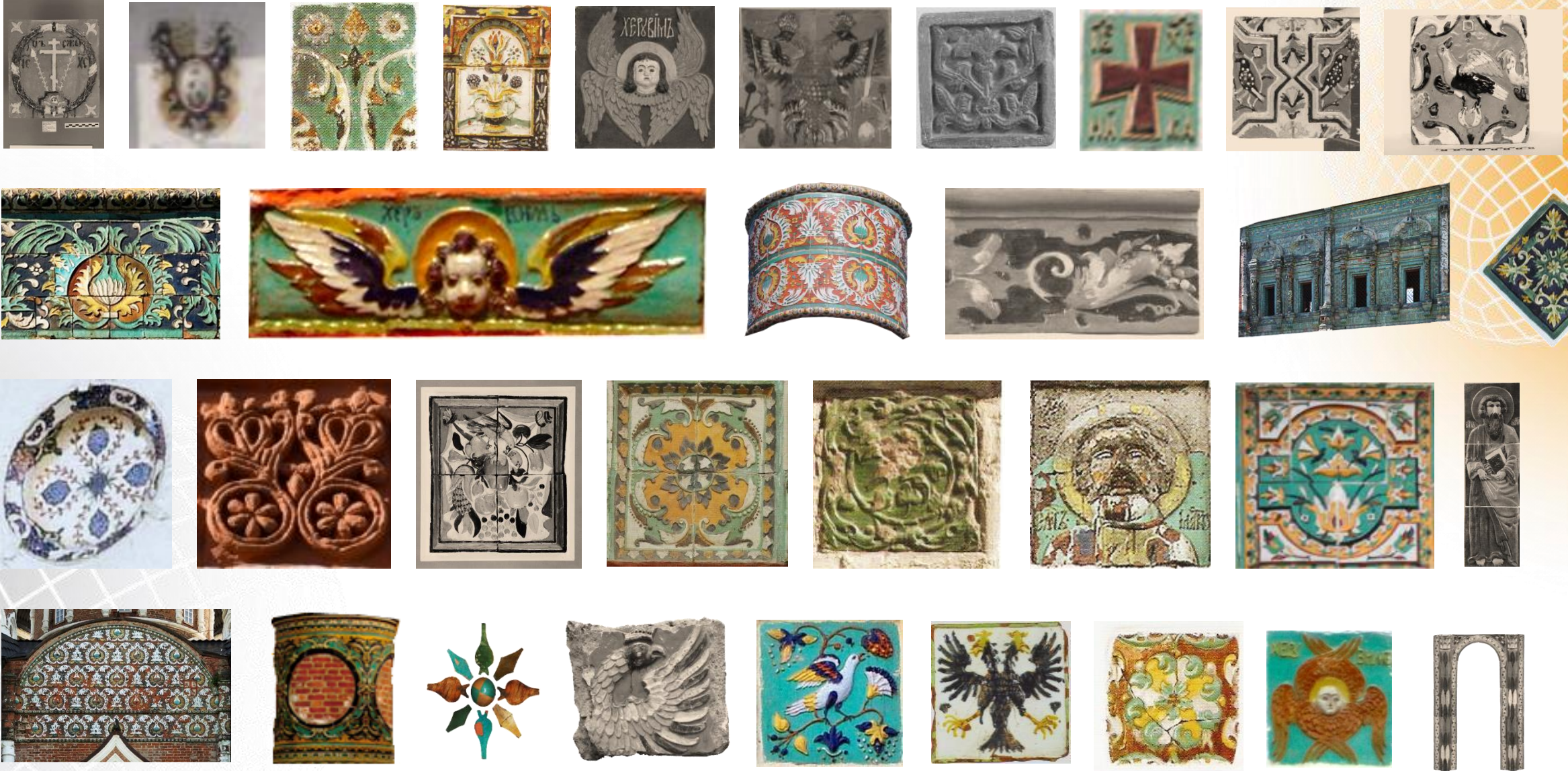


И.Е. Сторн (находился в Москве в 1661–1662 гг.)
Прием посла Римской империи царем Алексеем
Михайловичем. СПб., 1903 г. Справа изразцовая печь.

Реконструкции изразцовых «готических» печей



Московская школа ценнинного дела



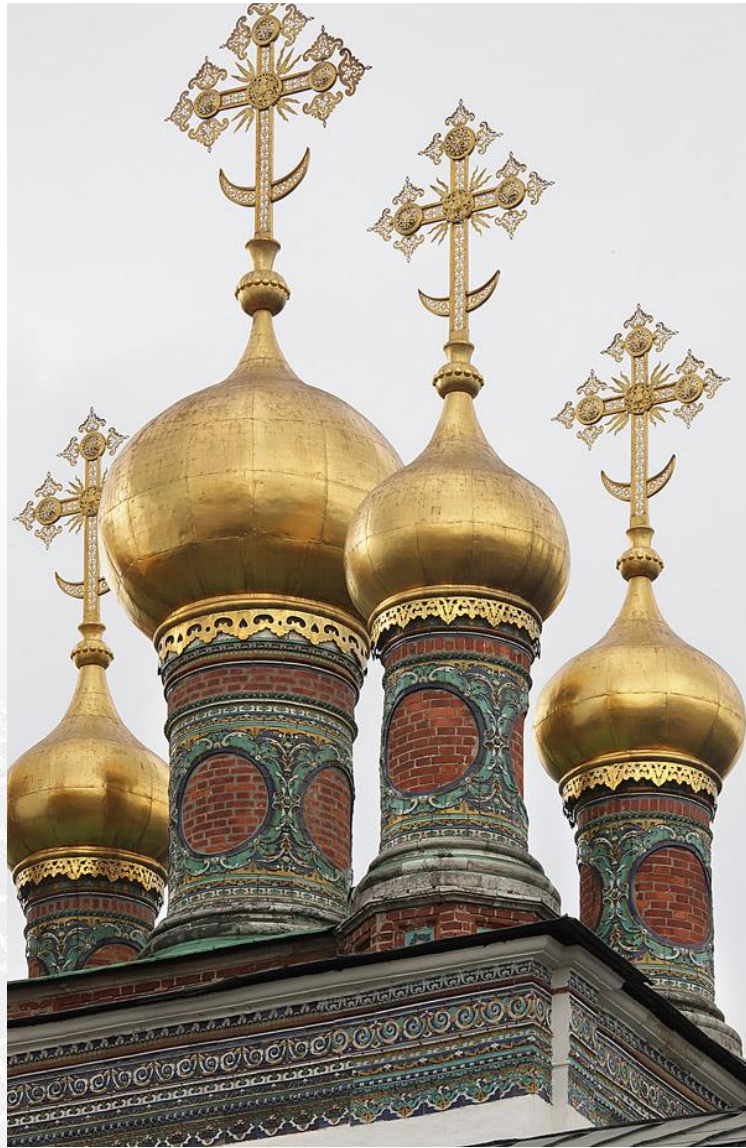
Центры производства изразцов в России в XVII в.

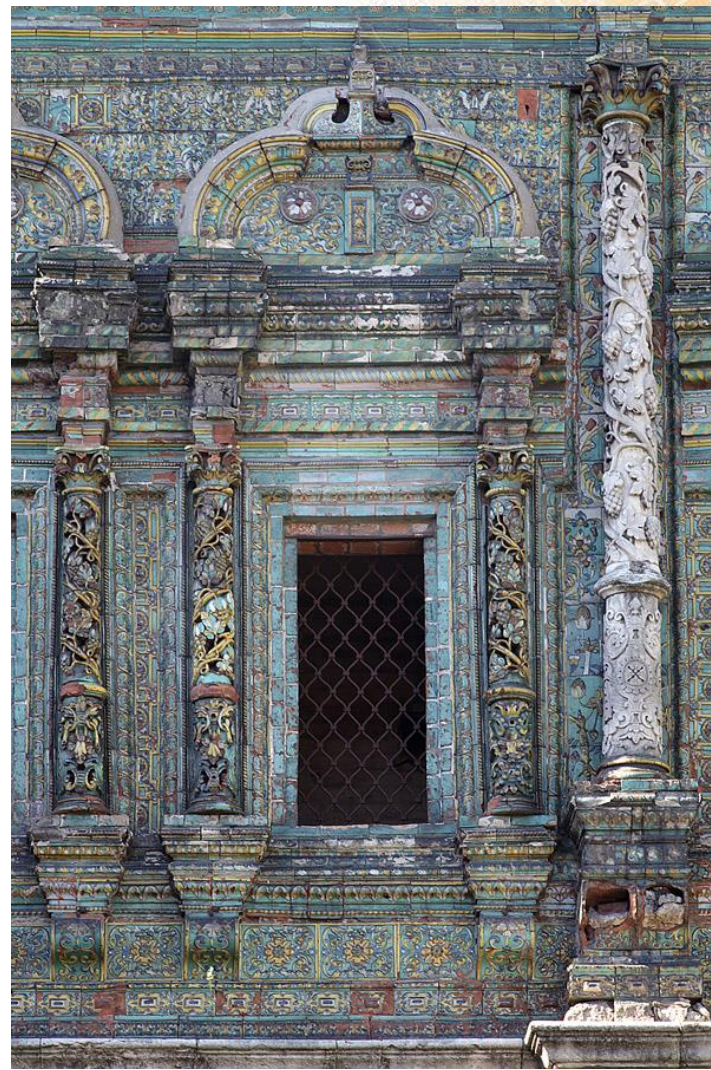












III. Die Kacheln aus dem 18 Jahrhundert in den königlichen Palästen und Rittergütern



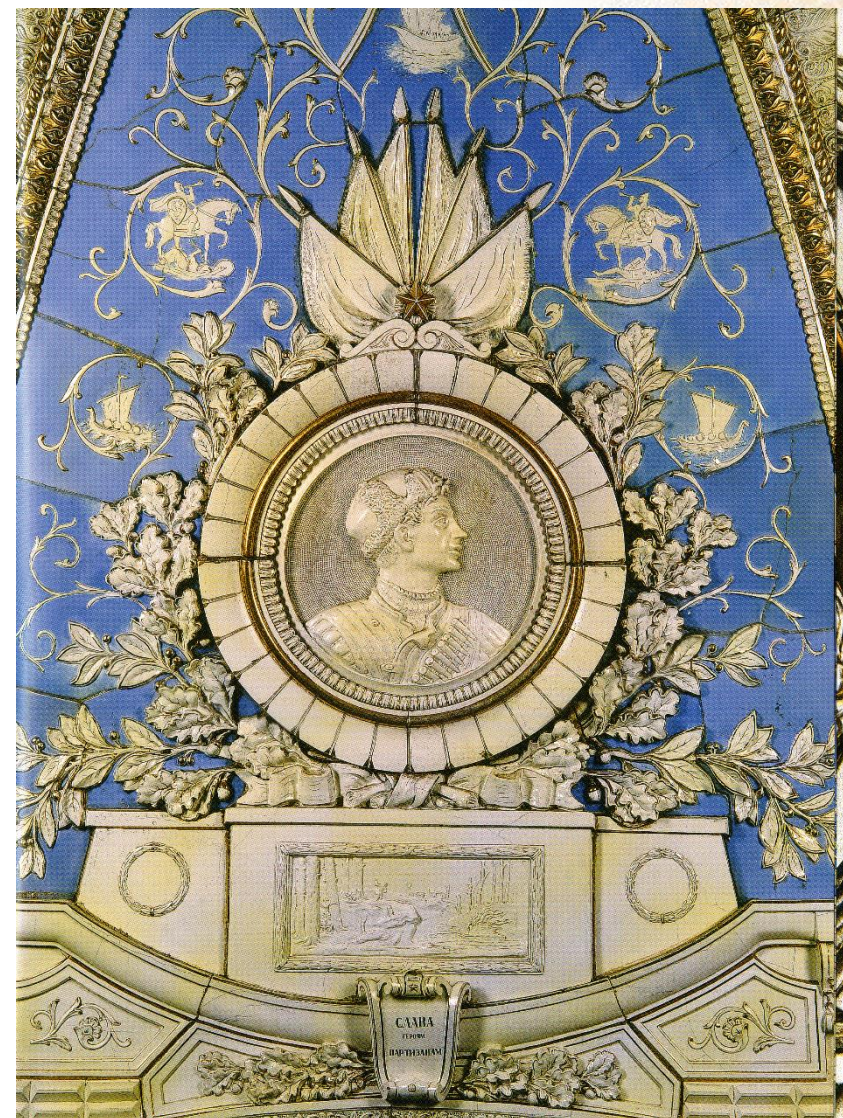


Дельфт

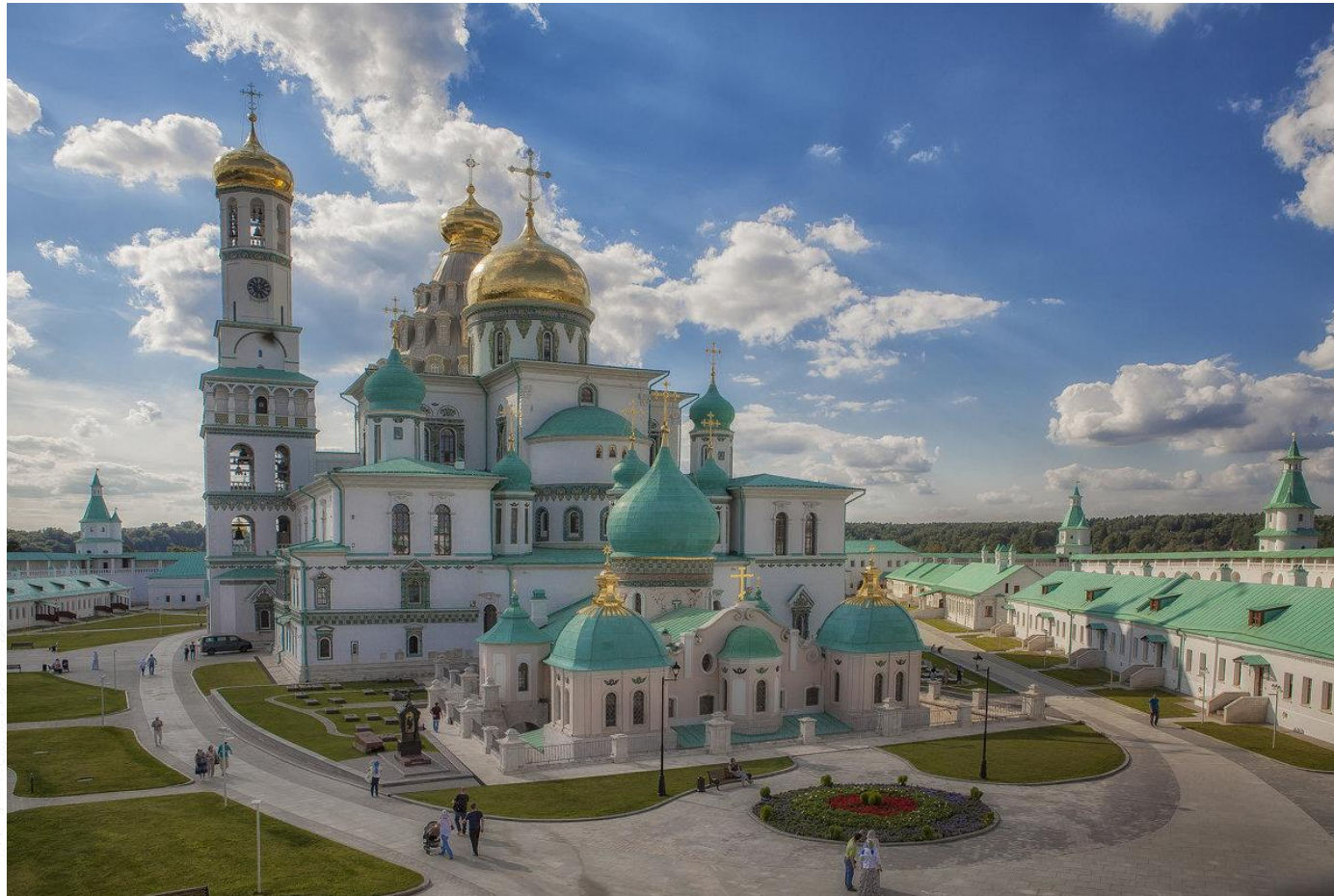








Музейное дело в Воскресенском Ново-Иерусалимском ставропигиальном мужском монастыре: история и современность



Трапезные палаты Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря





Задачи

Превращение Нового Иерусалима в один из главных объектов паломничества в России

Возрождение музейными средствами памяти Патриарха Никона и его духовного замысла

Создание музейных условий для сохранения и экспонирования объектов археологического наследия (движимых и недвижимых)

Соединение музеефицированных объектов с церковными, создание симбиоза объектов культурного наследия и функционирующих церковно-служебных объектов

Основные виды деятельности



Основа для фондового собрания

Материалы **археологических раскопок**



Собрание предметов, связанных **с историческим музеем Патриарха Никона**



Материалы по **истории реставрации монастыря**



Фиксация **новейшей истории** Ново-Иерусалимского монастыря



Формирование в электронном виде архива материалов по истории Нового Иерусалима, хранящихся в архивах и музеях России

История монастыря



1656 г. – основание монастыря
Патриархом Никоном



1656–1666 гг. – строительство
Воскресенского собора и Святых
мест Русской Палестины



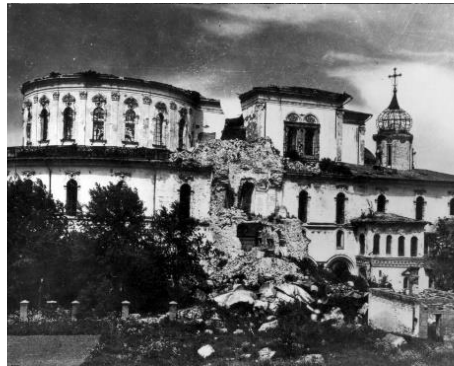
Конец XVII в. – оформляется
ансамбль и священная
топография монастыря



1749–1759 гг. – собор возобновлен
по проекту Растрелли



Конец XIX в. – архимандритом
Леонидом устроен монастырский
музей



1919 г. – монастырь закрыт;
1941 г. – монастырь взорван
фашистскими войсками



1994 г. – возобновление
деятельности Воскресенского
монастыря



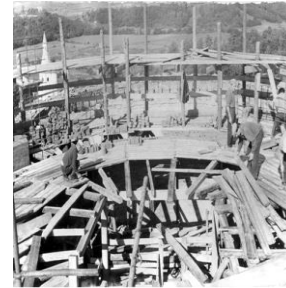
2008 г. – создание
Благотворительного фонда по
восстановлению монастыря

Частью новой истории монастыря являются:



История музейной
деятельности

История реставрационных
работ



История археологических
работ

Изучены десятки тысяч квадратных метров слоя и открыто много неизвестных или утраченных сооружений: дворцов и жилищ, кладбищ, фортификаций, инфраструктур и производств



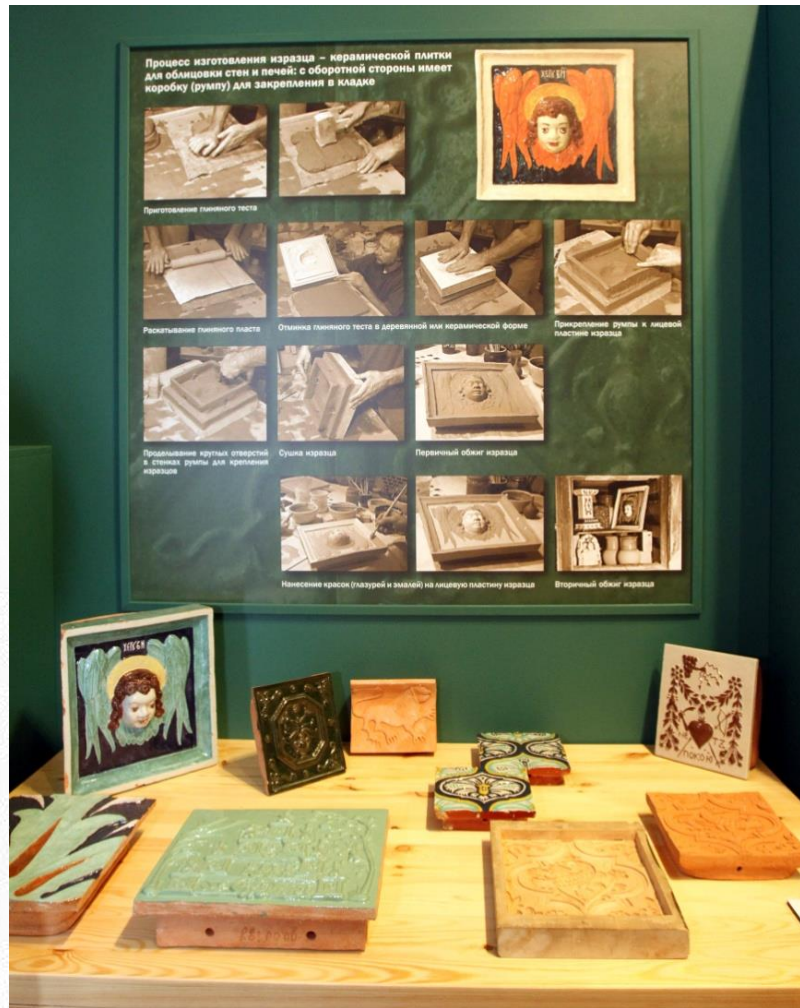
Собрано до 10 000 находок музейного уровня, в основном относящихся к эпохе монастыря – но также и существенно ей предшествующих



Экспозиция «Разсадник изразцового дела»



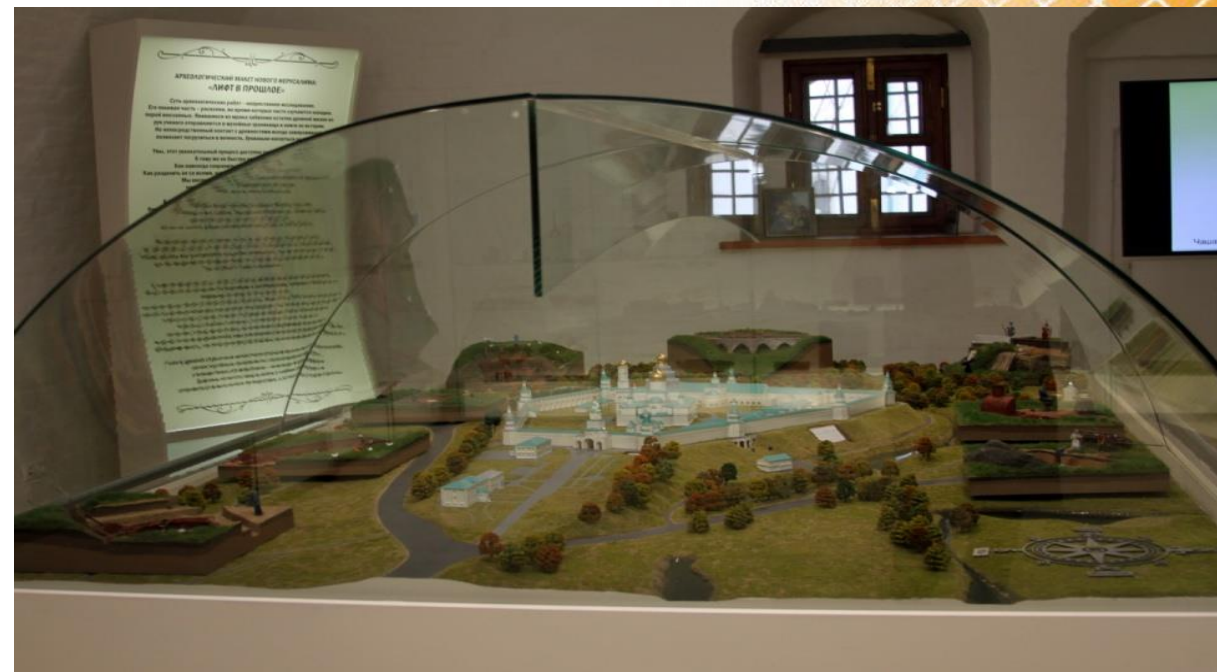
Экспозиция «Разсадник изразцового дела»



Зал «Археология Ново- Иерусалимского монастыря»



Макет, посвященный археологии Ново-Иерусалимского монастыря, 2018 г.



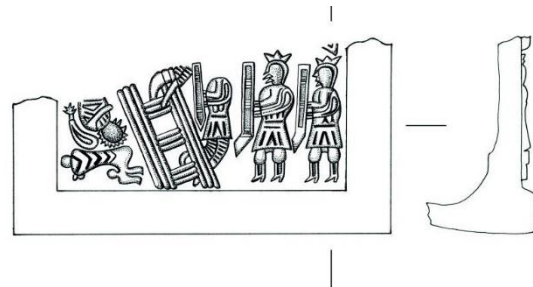
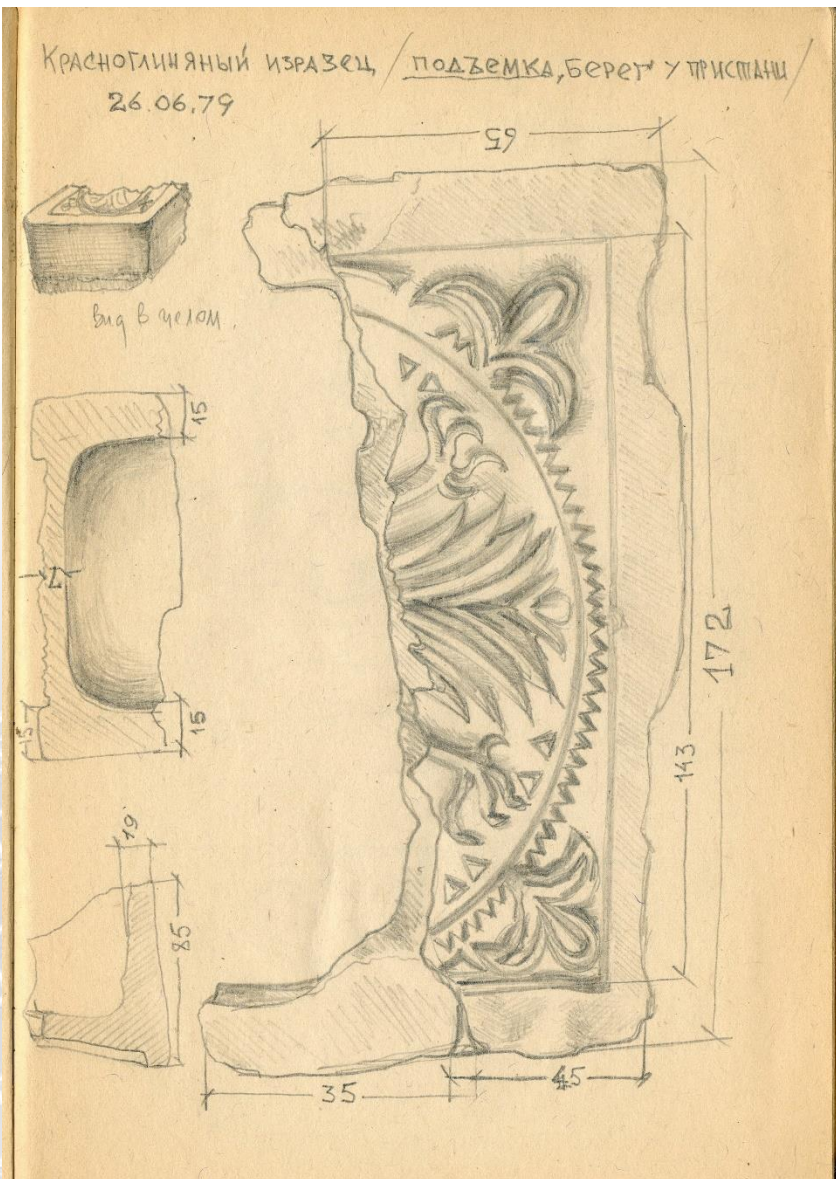
Конференция «Керамические строительные материалы в России», 2018 г.





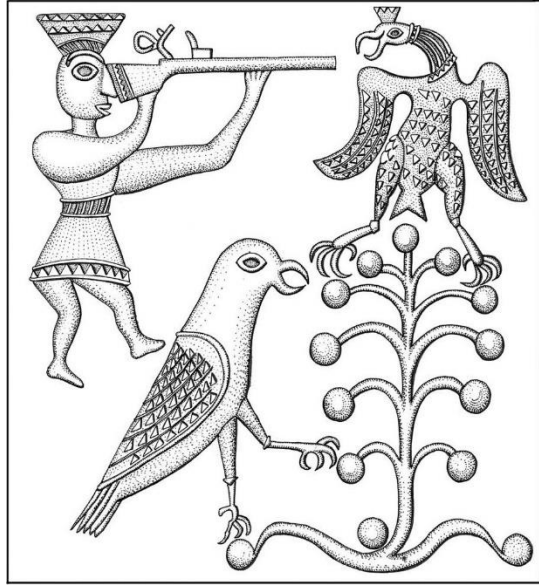
Свияжск





4.

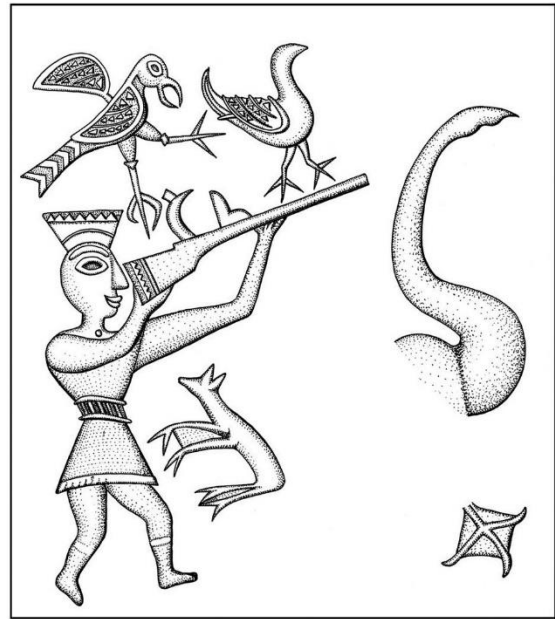




1



2



160 Путешествие в Журиц

У. возмущен; а вы иль Бей Адамъ стонет,
О, и Блудовиче! Писаніе кланяетъ;
Еврейскій языкъ сдѣлаю, а вы иль при-
васиши? языкъ и зидовскій омане-
шася; почуй мовленіе и языкъ Синаевскій
языкъ зидовскій языкъ, а вы иль про-
сидитесь скарпійне? підкажати баче-
шася? шото не можна сдѣлѣ дѣлѣ, не
можно думаеться? Дѣлають дѣла, не
во силѣхъ ерши не поругуиши? языкъ не
подкажати словѣхъ мовленію, да бачеши
доказати бачеши? шото не
можеть. Умоуиши? языкъ, а вы иль о
скарпійне? подкажати шото баче-
шася? языкъ шото не можна сдѣлѣ

XII.

Путешествіе в Журналъ по уѣзду
Балашихъ Государей, Нары и Ісак-
хъ Князь-и ПАВЛА АЛЕКСѢЕВНА
и ПЕТРА АЛЕКСѢЕВНА отпра-
вленнаго изъ Москвы въ Копенъ, Гос-
подина Эберггарда Избраннаго По-
лювникомъ въ 1692 году, Марта
14 дня.

Когда Великіе Государи Іоаннъ
АЛЕКСАНДРОВИЧЪ и ПЕТРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
оумирахуся послѣдъ наставляетъ наслѣ-
ство къ Китайскому Батману, иже
такую вѣсть, что отъ Нѣз Величествъ
въ Польскии къ намъному Дору ко-
идѣ, и акобашенъ былъ ижеда Себѣ

瓷烤炉

О НЕОБЫЧНОМ ЗАКАЗЕ ПЕТРА I В КИТАЙ

**Художественная керамика Петровской эпохи
и современные арт-объекты
К 350-летию Петра I**



8 июля - 25 сентября 2022

Место рождения:
Художественная школа Мест.
самостоятельно «Остроумный Писатель»
Самара. Родился 1999 года. Живет в 24

Printed on acid-free paper.
 ISBN 0-896-03220-5
 ISBN 0-896-03221-3

[illegible]

15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.











Клеймо (панно) из 4-х рельефных изразцов «Двуглавый орёл»







Программа реставрационного фестиваля «Орел-птица царская»

ПРОГРАММА

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

10 - 12 ИЮНЯ 2023



ОРЕЛ-ПТИЦА ЦАРСКАЯ

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

9 ИЮНЯ
 18.00-19.30

10 ИЮНЯ
 10.00-12.00

11 ИЮНЯ
 10.00-13.00

12 ИЮНЯ
 13.00-16.30

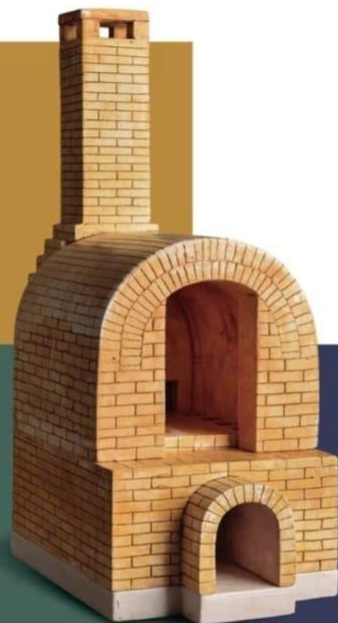


10 - 12
ИЮНЯ
2023



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

**ОРЁЛ —
ПТИЦА
ЦАРСКАЯ**



РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
МАСТЕР-КЛАССЫ

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ
ПО РЕСТАВРАЦИИ
И ГЕРАЛЬДИКЕ

ОТКРЫТИЕ
КЕРАМИЧЕСКОГО
ГОРНА

ОТКРЫТИЕ
ВЫСТАВКИ
«ОРЁЛ — ПТИЦА-ЦАРСКАЯ»

МАСТЕР-КЛАССЫ
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ИЗРАЗЦА

Место проведения:
с. Свияжск

ostrovgrad.ru



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
«ОРЁЛ — ПТИЦА-ЦАРСКАЯ»



Министерство
Культуры
Республики Татарстан

ЛЕКЦИЯ

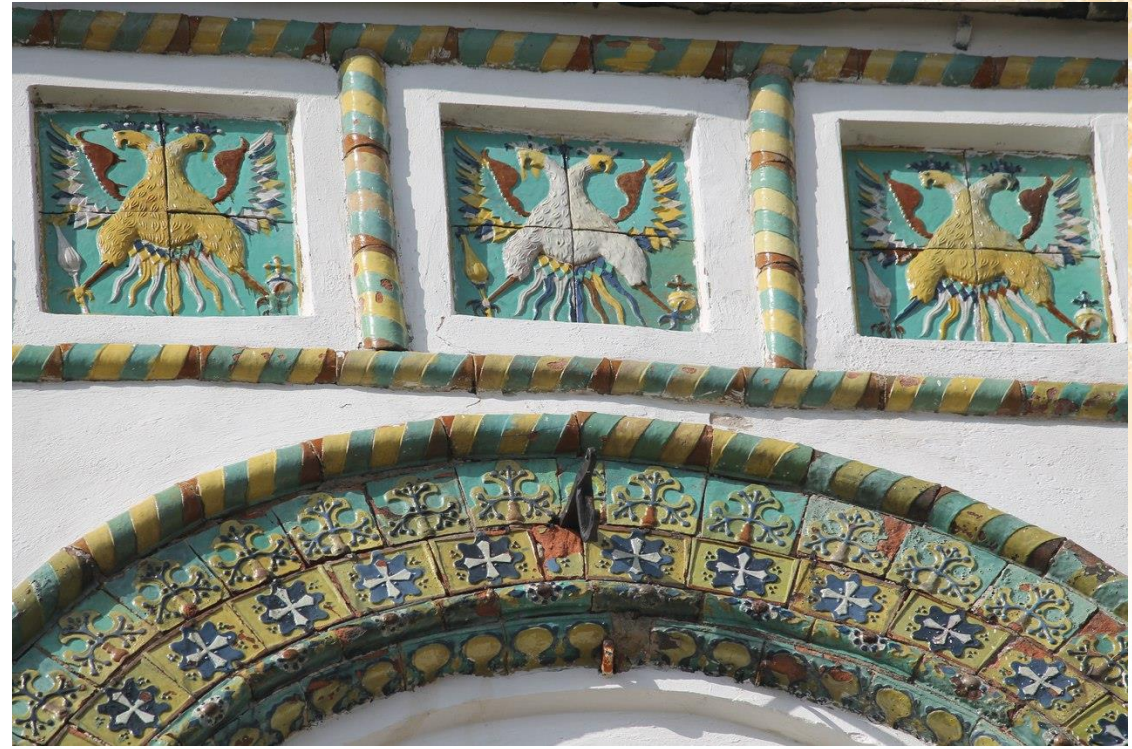
ДВЕ ГОЛОВЫ - ХОРОШО!

Историческое путешествие
с российским гербом

Спикер – Евгений Пчелов,
кандидат исторических наук











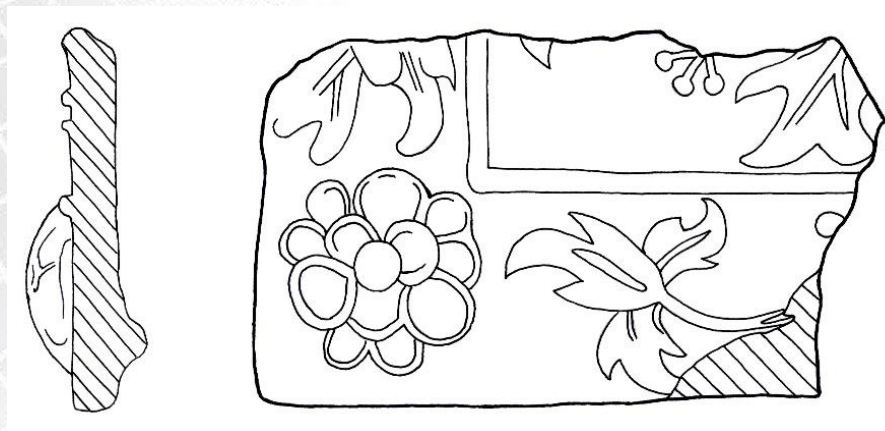
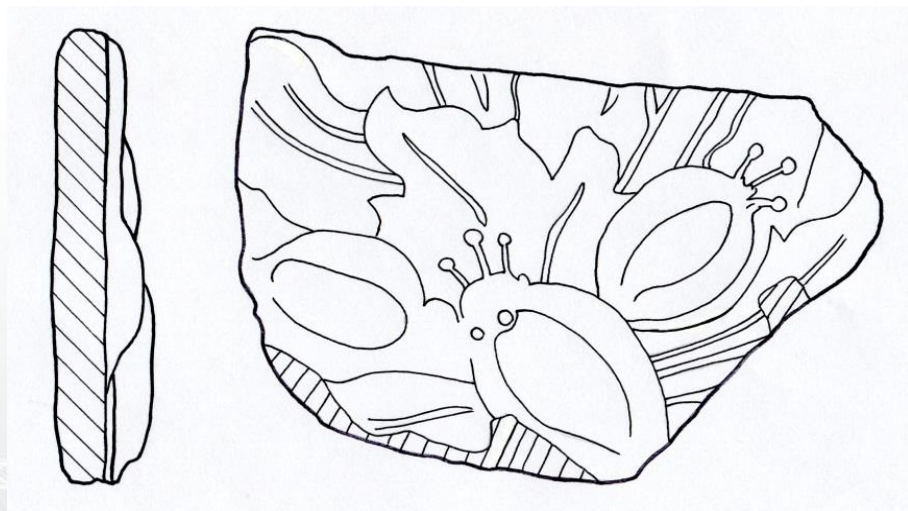
Изразцовые вставки на стенах собора Петра и Павла.



Изразцовые вставки на стенах собора Петра и Павла.



Изразцы, найденные при археологических раскопках в Казани





Мастер-класс по реставрации керамики



Мастер-класс по реставрации керамики



Изразец «Орел–птица царская». Сер. XVII в.



Спасибо за внимание!

svetlanbaranova@yandex.ru